ವಿಶ್ವವಾಣಿ
ಬೆಂಗಳೂರು
vishwavani.news
13.02.2018 ಮಂಗಳವಾರ

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಮುಂದುವರೆದ ಅನ್ಯಾಯ

ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಗ್ಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದ ಮಲತಾಯಿ ಧೋರಣೆ ಮತ್ತೆ ಮುಂದುವರಿದಿದೆ. ರಾಜ್ಯದ ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಸಿಟಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗೆ ಕೇವಲ 836 ಕೋಟಿ ರುಪಾಯಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದೆ. ಆದರೆ ನೆರೆಯ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ 1,378 ಕೋಟಿ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ 948 ಕೋಟಿ ರುಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸರಕಾರ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿ ಸರಕಾರ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಇರುವುದಕ್ಕೂ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರ ಈ ಅನುದಾನ ಬಿಡುಗಡೆಯಲ್ಲಿ ತಾರತಮ್ಯ ಮೆರೆದಿರುವುದಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿ ಸರಕಾರ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರ ಇದೇ ನೀತಿ ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈವರೆಗೂ ನಾನಾ ಅನುದಾನಗಳ ನೀಡಿಕೆಯಲ್ಲೂ ಇದೇ ಪಕ್ಷಪಾತವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಅನುಭವಿಸಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಈ ದೇಶದ ಒಂದು ಭಾಗ. ನರೇಂದ್ರ ಮೋದಿ ಅವರು ಇಡೀ ದೇಶಕ್ಕೆ ಪ್ರಧಾನಿ. ಬರೀ ಬಿಜೆಪಿ ಸರಕಾರ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇರುವ ರಾಜ್ಯಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವರು ಪ್ರಧಾನಿ ಅಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಪ್ರಗತಿ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷ ರಾಜಕಾರಣ ಬೆರೆಸುವುದು ವಿಹಿತವಲ್ಲ.

ಕರ್ನಾಟಕ ಅದೇನು ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದೆ ಅಂತ ಇಂಥ ತಾರತಮ್ಯ ಅನುಭವಿಸಬೇಕು? ಇಲ್ಲಿರುವ ಜನ ಈ ದೇಶದ ಪ್ರಜೆಗಳಲ್ಲವೇ? ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪಕ್ಷ ರಾಜಕಾರಣದ ಕಣ್ಣಿಂದಲೇ ಏಕೆ ನೋಡಬೇಕು? ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಒಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರ ಸರಕಾರದಲ್ಲಿ ವಿಭಿನ್ನ ಸರಕಾರಗಳು ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಿವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನ ರಾಜಕೀಯವಾಗಿ ಪ್ರಬುದ್ಧರಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಭಾವಾವೇಶ ಬೆರೆಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಅದು ಇಡೀ ದೇಶದ ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬರುವ ಸರಕಾರಗಳು ಅದು ಬಿಜೆಪಿ ಇರಲಿ, ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಇರಲಿ ಮಲತಾಯಿ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿಂದಲೂ ಅನ್ಯಾಯವಾಗುತ್ತಲೇ ಬಂದಿದೆ. ನೆಲ, ಜಲ, ಭಾಷೆ, ಪ್ರಗತಿ ಎಲ್ಲ ವಿಚಾರಗಳಲ್ಲೂ ಇದರ ಅನುಭವವಾಗಿದೆ. ಮಹದಾಯಿ ವಿವಾದ ಇತ್ತೀಚಿನದು. ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಸಿಟಿ ಅನುದಾನದ ಅನ್ಯಾಯ ಹೊಸ ಸೇರ್ಪಡೆ. ಈ ಪರಂಪರೆಗೆ ತೆರೆ ಎಳೆಯಲು ಎಲ್ಲ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳೂ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಬೇಕು. ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿ ರಾಜಕೀಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮಿಗಿಲು ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತು ಮಾಡಬೇಕು.

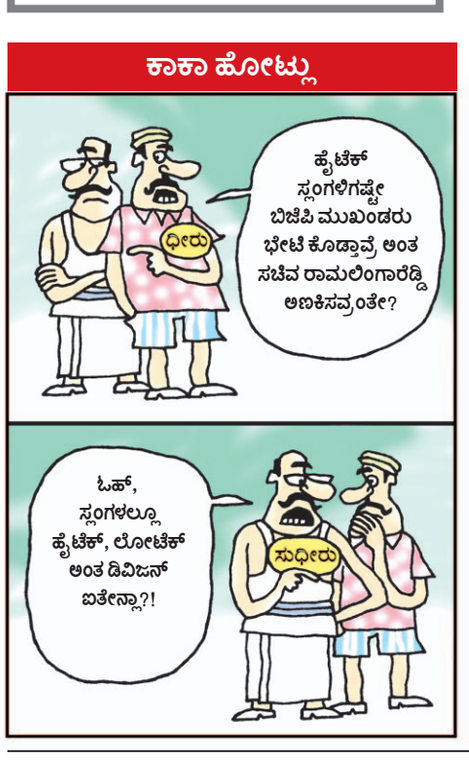
ಕಾಶ್ಮೀರದ ಕಳವಳ

ಕಾಶ್ಮೀರದ ಗಡಿ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಪ್ರಾಯೋಜಿತ ಉಗ್ರರ ನುಸುಳು ದಾಳಿ ಅವ್ಯಾಹತವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದಿರುವುದು ಕಳವಳಕ್ಕೆ ಎಡೆಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ. ಎರಡು ದಿನಗಳ ಹಿಂದಷ್ಟೇ ಸುಂಜ್ವಾನ ಸೇನಾ ಶಿಬಿರದ ಮೇಲೆ ದಾಳಿಗೈದು ಐವರು ಭಾರತೀಯ ಯೋಧರನ್ನು ಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿದ ಬೆನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಹಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕೆಣಕುವ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಉಗ್ರರು ನಿರತರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ವರ್ಷವಷ್ಟೇ ಪಾಕ್‌ನ ಗಡಿದಾಟಿ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ದಾಳಿ ಮೂಲಕ ಉಗ್ರ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಹುಟ್ಟಡಗಿಸಲಾಗಿತ್ತಾದರೂ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಇದರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಪಾಠ ಕಲಿತಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ. ಭಾರತದ ಗಡಿಯನ್ನು ಪ್ರಕ್ಷುಬ್ಧಗಾಗಿಸುವ ಅದರ ಹವಣಿಕೆ ಇನ್ನೂ ನಿಂತಿಲ್ಲ. ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಕೇಂದ್ರ ಈ ದಾಳಿಗಳನ್ನು ತೀರಾ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿದೆ. ಗೃಹ ಸಚಿವ ರಾಜನಾಥ ಸಿಂಗ್ ಅವರು ಉನ್ನತ ಅಧಿಕಾರಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ಅವಲೋಕನ ನಡೆಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಬೆನ್ನಿಗೆ ರಕ್ಷಣಾ ಸಚಿವೆ ನಿರ್ಮಲಾ ಸೀತಾರಾಮನ್ ಖುದ್ದು ಸುಂಜ್ವಾನ ಸೇನಾ ಶಿಬಿರಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡಿ ವಿವರ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಪ್ರಾಯೋಜಿತ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲು ಸರಕಾರ ರಾಜತಾಂತ್ರಿಕ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಏನೆಲ್ಲ ಒತ್ತಡ ಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅದನ್ನು ಜರೂರಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕಿದೆ. ಅಮೆರಿಕ ಸಹ ತನ್ನ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಪರವಾದ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರೀ ಬದಲಾವಣೆ ತಂದಿರುವ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವವಾಗಿರುವ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಭಾರತ ಗರಿಷ್ಠ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಿದೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಗೃಹ ಸಚಿವ ರಾಜನಾಥ್ ಸಿಂಗ್ ಅವರು ಗಡಿಯಾಚೆಯಿಂದ ಒಂದು ಗುಂಡು ಬಂದರೆ ನಮ್ಮಿಂದ ನೂರು ಗುಂಡು ಹಾರುತ್ತವೆ ಎಂದು ಪಾಕಿಸ್ತಾನಕ್ಕೆ ಪರೋಕ್ಷ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇದು ಸರಕಾರದ ನಿಲುವೇ ಆಗಿದೆ. ಕೇಂದ್ರದ ಈ ಗಟ್ಟಿ ನಿಲುವನ್ನು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರವೂ ತೋರಬೇಕಿದೆ. ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತದಲ್ಲಿರುವ ಮೆಹಬೂಬಾ ಮುಫ್ತಿ ಅವರ ಪಿಡಿಪಿ ಸರಕಾರ ಪ್ರತ್ಯೇಕತಾವಾದಿಗಳ ಪರ ಮೃದು ಧೋರಣೆ ಹೊಂದಿರುವುದು ಬಹಿರಂಗ ಸತ್ಯ. ಈ ಮಧ್ಯೆ ಭಾರತದ ಪ್ರತಿದಾಳಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅರಿತಿರುವ ಪಾಕಿಸ್ತಾನ ಯಾವುದೇ ದುಸ್ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಕೈಹಾಕದಂತೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆ ನೀಡಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಭಾರತ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ದೇಶದ ಕುಯುಕ್ತಿ ಜಗತ್ತಿಗೇ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಶ್ವಸಂಸ್ಥೆಯಂತಹ ಜಾಗತಿಕ ವೇದಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಣಾಮಕಾರಿ ಯಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಬಣ್ಣ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬಯಲು ಮಾಡುವ ಅಥವಾ ಅಲ್ಲಿನ ಉಗ್ರ ಶಿಬಿರಗಳ ಮೇಲೆ ಸಂಘಟಿತ ದಾಳಿಗೆ ಇರಬಹುದಾದ ಅವಕಾಶಗಳನ್ನು ಪರಾಂಬರಿಸುವುದು ಒಳಿತು. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಉಪೇಕ್ಷೆ ಸಲ್ಲ.

ಚಿತ್ರಸ್ಫೂರ್ತಿ

ಕೊನೆಗೂ ಮುಖ್ಯವೆನಿಸುವುದು ನಿಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ನೀವೇನು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವಿರಿ ಎಂಬುದು !

ಕಾಕಾ ಹೋಟ್ಲು



ಬೆಟ್ಟ ಕರೆಯುತಿಹುದು ನನ್ನ, ಮುಗಿಲು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಯಾವುದುಂಟು ಅಣ್ಣ ಇಲ್ಲಿ ಜೀವವೇರದೆತ್ತರ?

ರೋಹಿತ್ ಚಕ್ರತೀರ್ಥ
ಲೇಖಕರು, ಅಂಕಣಕಾರರು

ಚುನಾವಣೆ ಎಂದರೇನು? ಯೇನಕೇನ ಪ್ರಕಾರೇಣ ಅಧಿಕಾರ ಹಿಡಿಯಲೇಬೇಕೆಂದು ಮೂರೂ ಬಿಟ್ಟ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಶರಂಪರ ಕಿತ್ತಾಡಿ ರಾಡಿ ಎಬ್ಬಿಸುವ ಮಹಾಮೇಳ. ಮಹಾಮಸ್ತಕಾಭಿಷೇಕ ಎಂದರೆ? ತನಗೆ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರ ಬೇಡ ಎಂದು ವೈರಾಗ್ಯ ತಾಳಿ, ಸುಖಸಂಪತ್ತುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಣ್ಣನ ಉಡಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ದಿಟ್ಟನಾಗಿ ನೆಟ್ಟನೆ ನಡೆದು ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ನಿಂತವನ ಶಿರಕ್ಕೆ ಹಾಲು, ಜೇನು, ಸಕ್ಕರೆ ಹುಯ್ಯುವ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಆಚರಣೆ. ಎರಡೂ ಘಟನೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ಅಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಭವಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಮಾತ್ರ ಒಂದು ಕಾಕತಾಳೀಯ ವಿಪರ್ಯಾಸ!

ಬಾಹುಬಲಿಯ ಕತೆ ನಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತು. ಆದಿ ತೀರ್ಥಂಕರ ವೃಷಭದೇವನ ಮಕ್ಕಳಾದ ಭರತ ಬಾಹುಬಲಿಯ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಯುದ್ಧದ ಸಂಗತಿಯೂ ಗೊತ್ತು ನಮಗೆ. ವೃಷಭನಾಥರಿಗೆ ನೂರು ಜನ ಮಕ್ಕಳು. ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯಾಕೆಯ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ 98 ಮಂದಿ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಎರಡನೆಯವಳಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿದವರು ಇಬ್ಬರು – ಒಂದು ಗಂಡು, ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು. ಭರತನನ್ನು ಹೆತ್ತಾಕೆ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾದರೆ ಬಾಹುಬಲಿಯ ತಾಯಿ ಆಕೆಯ ಸವತಿ; ಕಿರಿಯಾಕೆ. ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ವೃಷಭನಾಥನಿಗೆ ವೈರಾಗ್ಯ ಹುಟ್ಟಿತು; ರಾಜ್ಯಭಾರದ ಜವಾಬುದಾರಿಯನ್ನು ಮಕ್ಕಳ ಹೆಗಲಿಗೆ ಹಾಕಿ, ಆತ ಕಾಡಿಗೆ ನಡೆದೇಬಿಟ್ಟ. ಮಕ್ಕಳು ತಮ್ಮ ಪಾಲಿಗೆ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಸಂತೃಪ್ತಿಯಿಂದ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಆಳಿಕೊಂಡು ಸುಖವಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ ಭರತನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಸೆಯ ಕುಡಿ ಒಡೆಯಿತು. ಒಡೆದ ಮೊಳಕೆ ದಾಂಗುಡಿಯಿಟ್ಟು ಮೈಮನಸ್ಸನ್ನೆಲ್ಲ ಹಬ್ಬಿತು. ಅಲೆಗ್ಹಾಂಡರಿನಿಗಿದ್ದಂಥ ಆಕಾಂಕ್ಷೆ ಭರತನಲ್ಲೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿತು. ಷಟ್‌ಖಂಡಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದುಬರಲು ಹೊರಟ. ತನ್ನ ಯಂತ್ರಾಗಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಚಕ್ರರತ್ನವೆಂಬ ಅದ್ಭುತ, ಅಪಾಯಕಾರಿ ಅಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಜೊತೆಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡ. ಚಕ್ರರತ್ನ ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ರಾಜರು ಪ್ರತಿರೋಧವನ್ನೇ ತೋರದೆ ಶರಣಾದರು. ಭೂಮಂಡಲದ ಸಮಸ್ತ ಭಾಗಗಳೂ ಭರತನ ಮುಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ಕೂತವು. ಹಾಗೆ ದಿಗ್ವಿಜಯ ಹೊರಟವನು ಒಂದು ವೃತ್ತ ಪೂರ್ಣವಾಗಿಸುತ್ತ ವಾಪಸು ಬರುವಾಗ ತನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರನ್ನೂ ಬಿಡದೆ, ಶರಣಾಗಲು ತಿಳಿಸಿ, ಅವರ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನೂ ಬಾಚಿಕೊಂಡ. ಅಣ್ಣನಲ್ಲೇನು ಯುದ್ಧದ ಮಾತು ಎಂದು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತಂತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಅಪ್ಪಯ್ಯನಾದ ವೃಷಭನಾಥನ ಬಳಿಗೆ ಮುಕ್ತಿಮಾರ್ಗದ ಪಥಿಕರಾಗಿ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಅಣ್ಣನ ಸೊಕ್ಕು ಮುರಿಯಲು ನಿಂತಿದ್ದನೊಬ್ಬ ತಮ್ಮ – ಬಾಹುಬಲಿ! ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಧಾರೆಯೆರೆದವನು ತಂದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ಭರತನದೇನು ಪುಕಾರು? ಪುರುದೇವಂ ದೇವದೇವಂ ಕುಡೆ ಪಡೆದ ನೆಲಕ್ಕಾರೊಳುಂ ಪಂಥಮುಂಟೇ? ಅವನು ಕೇಳಿದನೆಂದು ತರ್ಪಣ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡಲು ನಾನು ಉಳಿದ ತಮ್ಮಂದಿರಂತಲ್ಲ; ಗೆಲ್ಲುವ ಆಸೆಯಿದ್ದರೆ ಗೆದ್ದು ಪಡೆಯಲಿ! ಬಾಹುಬಲಿ ಹೂಂಕರಿಸಿದ.

ಇಬ್ಬರ ದೈತ್ಯಸೈನ್ಯಗಳು ಹೋರಿ ಸಾವಿರಸಂಖ್ಯೆಯ ಸೈನಿಕರು ಹತರಾಗುವ ಬದಲು, ಅಣ್ಣತಮ್ಮ ಇಬ್ಬರೇ ಹೋರಲಿ; ಗೆದ್ದವರು ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಾಗಲಿ ಎಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಯಿತು. ಅದರಂತೆ ದೃಷ್ಟಿಯುದ್ಧ, ಜಲಯುದ್ಧ ಮಲ್ಲಯುದ್ಧಗಳಾದವು. ಮೂರರಲ್ಲೂ ಗೆದ್ದವನು ಕಿರಿಯನಾದ ಬಾಹುಬಲಿಯೇ! ಮಲ್ಲಯುದ್ಧದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನಣ್ಣನನ್ನು ಎತ್ತಿಹಿಡಿದಿದ್ದ ಬಾಹುಬಲಿ, ಹಾಗೇ ಆ ದೇಹವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಬಿಸುಟಿದ್ದರೆ ಅಥವಾ ನೆಲಕ್ಕೆ ಒಗೆದಿದ್ದರೆ... ಆ ಕ್ಷಣದಲ್ಲೇ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಂಡಲದ ಮಹಾಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾಗಿಬಿಡಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಬಾಹುಬಲಿಗೆ ಅವರ್ಣನೀಯ ಮನೋಕ್ಲೇಶ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಟ್ಟಿತು. ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಮಣ್ಣು ತಿನ್ನುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆನಲ್ಲಾ! ಸ್ವಂತ ಅಣ್ಣನನ್ನೇ ಎತ್ತಿ ನೆಲಕ್ಕೊಗೆಯುವ ದುಸ್ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಇಳಿದುಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲಾ! ಮನುಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ಮರೆತು ಮೃಗವಾಗಿಬಿಟ್ಟೆನಲ್ಲ! ಯೋಚಿಸಿ ಕುಗ್ಗಿದ ಬಾಹುಬಲಿ ಅಣ್ಣನನ್ನು ತಲೆಮೇಲಿಂದ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಇಳಿಸಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಮದಗಜವೊಂದು ಮರವನ್ನು ಬುಡಸಮೇತ ಎತ್ತಿ ಸುತ್ತಿದರೆ ಹೇಗೋ ಹಾಗೆ ತಮ್ಮನಿಂದ ಊರ್ಧ್ವಮೂಲನಾಗಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲು ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದ ಭರತನಿಗೆ, ನೆಲದಲ್ಲಿ ನಿಂತನೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಮತ್ತೆ ಪೌರುಷ ಹೆಡೆಬಿಚ್ಚಿತು. ತನ್ನ ಚಕ್ರರತ್ನವನ್ನು ಅವನು ಬಾಹುಬಲಿಯ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ. ಆದರೆ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಹುಬಲಿಯ ಕತ್ತು ಕತ್ತರಿಸುವ ಬದಲಿಗೆ ಆತನಿಗೊಂದು ಸುತ್ತು ಹಾಕಿ ಬಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಿತು. ನೆರೆದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಜನಸ್ತೋಮ ಹೋ ಎಂದು ಬೊಬ್ಬೆಹೊಡೆಯಿತು. ಭರತನಿಗೆ ಅವಮಾನವಾಯಿತು. ತಮ್ಮನ ಕೈಯಲ್ಲಿ, ಸಮಸ್ತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಜನಸಾಗರದೆದುರಲ್ಲಿ ಪರಾಜಿತನಾಗಿ ಮಣ್ಣುಮುಕ್ಕಿದೆನಲ್ಲಾ ಎಂಬ ರೋಷದಿಂದ ಅವನು ಹಲ್ಲು ಮಸೆದ. ಮುಂದೆ ಬಾಹುಬಲಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಣ್ಣ ಭರತನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ತಾಪಸಿಯಾದದ್ದು, ನಿಂತಲ್ಲೇ ಕಾಯೋತ್ಸರ್ಗ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತಪಸ್ಸಾಚರಿಸಿ ಮೋಕ್ಷ ಪಡೆದದ್ದು, ಭರತ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯವನ್ನಾಳಿ, ಬಾಹುಬಲಿಯ ರಾಜ್ಯವಾಗಿದ್ದ ಪೌದನಪುರದಲ್ಲಿ 525 ಬಿಲ್ಲುಗಳೆತ್ತರದ ಬಂಗಾರದ ಪ್ರತಿಮೆಯೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಬಾಹುಬಲಿಗೆ ಗೌರವ ಸೂಚಿಸಿದ್ದು, ಮತ್ತು ಕೊನೆಗೆ ತಾನೂ ಮೋಕ್ಷಸಾಧನೆಗಾಗಿ ವಿರಾಗಿಯಾಗಿದ್ದು – ಇವಿಷ್ಟು ಜನಜನಿತವಾಗಿರುವ ಕತೆ.

ಸಿಹಿಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಜೇನನವೆಲ್ಲ ತಿಂದವನಿಗೆ ಸಕ್ಕರೆಯ ಮೇಲೆ ವಿರಕ್ತಿ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಹಲವು ವರ್ಷಗಳ ಪರ್ಯಂತ ಅಧಿಕಾರ ಅನುಭವಿಸಿದವನಿಗೆ ಅದರ ಮೇಲಿನ ಮೋಹ ಇಳಿಯುವುದು ಸಹಜ ಎಂದು ನಾವು ಭಾವಿಸುವುದೇನೋ ಸಹಜವೇ. ಆದರೆ, ಹಾಗೆ ಹುದ್ದೆ-ಅಂತಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ್ದು ಸಾಕು ಎನ್ನಿಸಿ ಅಧಿಕಾರಪರಾಙ್ಮುಖನಾದ ಒಬ್ಬ ರಾಜಕಾರಣಿಯನ್ನೂ ನಾವು ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಮಾತ್ರ ಅಚ್ಚರಿಯ ಸಂಗತಿ! ಅಧಿಕಾರ ಅನುಭವಿಸಿದವರಿಗೆಲ್ಲ ಮತ್ತಷ್ಟು ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಗದಷ್ಟು ಮೊಗದಷ್ಟೂ ಬೇಕು ಎನ್ನಿಸುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿರುವ ನಮಗೆ ಬಾಹುಬಲಿಯ ತ್ಯಾಗ ಎಷ್ಟುದೊಡ್ಡದು ಎಂಬ ಅಂದಾಜು ಬಹಳ ಬೇಗ ಆದೀತು. ಭರತ – ಬಾಹುಬಲಿಗಳ ಕತೆಯನ್ನು ಜೈನಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಹಿಂದೆಯೇ ದಾಖಲಿಸಲಾಗಿದ್ದರೂ ನಮಗೆ ಸಿಗುವ ಅತಿ ಹಳೆಯ ದಾಖಲೆಗಳೆಂದರೆ ಕವಿಪರಮೇಷ್ಠಿಯ ಮಹಾಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಜಿನಸೇನನ ಪೂರ್ವಪುರಾಣ ಎಂಬೆರಡು ಕಾವ್ಯಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಕತೆಯನ್ನೇ ಹಿಗ್ಗಿಸಿ ಬನವಾಸಿಯ ಪಂಪ ಆದಿಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದ; ಮೂಡಬಿದ್ರೆಯ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಭರತೇಶ ವೈಭವ ರಚಿಸಿದ. ಇಬ್ಬರ ಕಾವ್ಯಧೋರಣೆಗಳು, ಆಶಯಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಭಿನ್ನವೇ ಆಗಿವೆ. ಭರತನ ಸೊಕ್ಕು ಮುರಿದು, ಅಹಂಕಾರ ಕಳೆದು, ವಿವೇಕವನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದ ಮಹಾಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಬಾಹುಬಲಿ ಪಂಪನ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದರೆ ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿಗೆ ಹಾಗೆ ಭರತನನ್ನು ಕೃಷ್ಣಛಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸುವುದು ಅಷ್ಟೊಂದು ಇಷ್ಟವಾಗಿಲ್ಲವೇನೋ. ಹಾಗಾಗಿ ಆತ ಸೋದರರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆ ಕಾಳಗವನ್ನೇ ಮಾಡಿಸದೆ, ಭರತನ ಮರ್ಯಾದೆ ರಕ್ಷಿಸಿದ್ದಾನೆ! ಭರತ ಸೋಲುವವನಲ್ಲ; ಸೋಲಲೂ ಇಲ್ಲ; ಆದರೆ ಅವನ ಅಂತಃಕರಣ ಸೋತಿತು ಎಂಬ ಭಿನ್ನ ಆಯಾಮ ತಂದು ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ ಕಥೆಗೆ ಹೊಸರೂಪ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ಭರತ ಭೂಮಂಡಲದ ಎಲ್ಲ ಆರು ಖಂಡಗಳನ್ನೂ ಗೆದ್ದು ವಾಪಸು ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ ವೃಷಭಾಚಲಕ್ಕೆ ಬಂದನಂತೆ. ಅವನ ಹಿಂದುಮುಂದಿನ ಗೊತ್ತಿರುವ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಷಟ್‌ಖಂಡ ದಿಗ್ವಿಜಯಗೈದವರು ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಶತಕೋಟಿ ಕಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಅಂಥ ಹಲವು ರಾಜರು ಬಂದುಹೋಗಿದ್ದರೂ ಅವರ್ಯಾರ ಹೆಸರುಗಳೂ ಭರತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಭರತ ಬಂದ, ವೃಷಭಾಚಲದ ಬೆಟ್ಟವನ್ನು ಕಂಡ. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕನಸು ಮೂಡಿತು. ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ದೊಡ್ಡದಾಗಿ ಕೆತ್ತಿಸಬೇಕು ಎಂದು! ಷಟ್‌ಖಂಡಗಳನ್ನು, ಅರ್ಥಾತ್ ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನೇ ಗೆದ್ದುಬಂದಿರುವ ತನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ಬೆಟ್ಟದ ಬಂಡೆಯಲ್ಲಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿಸಬೇಕು?