ವಿಶ್ವವಾಣಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಮಹಿಳೆಯರ ಬಗ್ಗೆ ಹಗುರ ಮಾತು ಸಲ್ಲ

ದೇಶದಲ್ಲಿ 100ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಲೋಕಸಭೆ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಮತದಾರರೇ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆ. ಅನೇಕ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳೇ ಪುರುಷ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೂ ಠಕ್ಕರ್ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳು ಕೂಡ ಮಹಿಳೆಯರ ಮತಗಳನ್ನೇ ಪಡೆಯಲು ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಕಸರತ್ತು ನಡೆಸಿವೆ. ಆದರೆ ಕೆಲ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಂದ ಮಹಿಳೆಯರ ಕುರಿತು ಕೀಳುಮಟ್ಟದ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಮಾತ್ರ ನಿಲ್ಲುತ್ತಿಲ್ಲ. ಚುನಾವಣೆಯ ಪ್ರಚಾರದ ಭರದಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿಯ ಮುಖಂಡ ದಿಲೀಪ್ ಘೋಷ್ ಅವರು ಪಶ್ಚಿಮ ಬಂಗಾಳದ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಮಮತಾ ಬ್ಯಾನರ್ಜಿ ಅವರನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ತೀರಾ ಆಕ್ಷೇಪಾರ್ಹವಾದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಹಿರಿಯ ಮುಖಂಡ ಶಾಮನೂರು ಶಿವಶಂಕರಪ್ಪ ಅವರು ಬಿಜೆಪಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಗಾಯತ್ರಿ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ್ ಕುರಿತು ಅವಹೇಳನಕಾರಿಯಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವರದಿಯಾಗಿದೆ. ಎರಡೂ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪಕ್ಷಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಮಹಿಳೆಯರ ಬಗ್ಗೆ ಆಡಿದ ನಿಂದನಾತ್ಮಕ ಮಾತುಗಳು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿವೆ. ಎರಡೂ ಹೇಳಿಕೆಗಳು ತೀರಾ ಕೆಳಮಟ್ಟದವು. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಪುರುಷಪ್ರಧಾನ ಮನಃಸ್ಥಿತಿ ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ. ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳು ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯವನ್ನು ಅಗೌರವದಿಂದ ಕಾಣಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತವೆ. ತಮ್ಮ ಮಾತುಗಳು ವಿವಾದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದಾಗ ಅಥವಾ ಅವುಗಳಿಗೆ ಪ್ರತಿರೋಧ ಎದುರಾದಾಗ ಹೊಣೆಯಿಂದ ನುಣುಚಿಕೊಳ್ಳಲು 'ನನ್ನ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ತಿರುಚಲಾಗಿದೆ' ಎಂಬ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಡುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಸಭ್ಯವಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ ನಿದರ್ಶನಗಳನ್ನು ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷಗಳು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ, ಅಂತಹ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಅಂತರ ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು ಹಾಗೂ ಅಂತಹ ಮಾತು ಆಡಿದವರ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಜರುಗಿಸಬೇಕು. ಮಹಿಳೆಯರ ಘನತೆಗೆ ಕುಂದು ಬಾರದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲಸವು ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಆಗಬೇಕು. ಮರ್ಯಾದೆ ಕೊಡದವರ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲು ಪಕ್ಷಗಳು ವಿಫಲವಾದರೆ, ಅಂಥವರಿಗೆ ಪಾಠ ಕಲಿಸುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮತದಾರರು ಮಾಡಬೇಕು.

ಸೊಂಪಾದಕೀಯ

ಗುಡಿಯ ನೋಡಿರಣ್ಣಾ

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಸೋದು, ದೇವರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯೋದು ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಗಳನ್ನ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಗಾರರನ್ನ. ಆದರಲ್ಲೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನಟ ನಟಿಯರ ಮೇಲಿನ ಕ್ರೇಜ್ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮೇಲೆ ಜನ ಇಟ್ಟಿರೋ ಪ್ರೀತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಆದರಂತೆ ರಜಿನಿಕಾಂತ್ , ಎನ್ ಟಿ ಆರ್, ಎಂಜಿಆರ್ ಗಳೂ ಜನರ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮಿಂದೆದ್ದವರೇ. ಇಂಥ ಫೇಮಸ್ ಸ್ಟಾರ್‌ಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳೂ ಆಗುತ್ತವೆ. ಜೊತೆಗೆ ಇವರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಆಯಾ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಹೆಸರಿದೆ, ಅದೆಷ್ಟು ರಸ್ತೆ, ಸರ್ಕಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ ಅವರ ಪ್ರತಿಮೆ ಇದೆ ಅಂತ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯೋಕೆ ಸೆನ್ಸಸ್ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದ್ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಿಡೋದು, ಪ್ರತಿಮೆ ಇಡೋದು ಇವೆಲ್ಲ ಪುರುಷ ನಟರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತದೆ ಅನ್ನೋದು ಆಸಕ್ತಿಕರ. ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳ ಹೆಸರು ರಸ್ತೆಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದು, ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳ ಪ್ರತಿಮೆ ನಿರ್ಮಿಸಿರೋದು ತೀರಾ ಕಮ್ಮಿ. ಹಾಗಂತ ಸಿನಿಮಾಗಳಂತೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಕೂಡಾ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡೋಹಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಪ್ರಭು ಆರಾಧಿಸಿದ ಎಷ್ಟೋ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀದೇವಿ, ಮಾಧುರಿ ದೀಕ್ಷಿತ್, ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಮಾಲಾಶ್ರೀ ಅವರು ಅನೇಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕನಸಿನ ರಾಣಿಯರು. ಮಾಲಾಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ, ನಟಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತೇವೆ ಅನ್ನೋ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅವರ ಕ್ರೇಜ್ ಇತ್ತು. ಅದು ಈ ಕಾಲದ ಸನ್ನಿ ಲಿಯೋನಿವರೆಗೂ ಇದೆ. ಈಗ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನಟಿ ಸಮಂತಾ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಯೊಬ್ಬ ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾನಂತೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಿನಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅಭಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಮಟ್ಟಿಗಿನ ಲಿಂಗ ಭೇಧ ಇದ್ದರೂ ಹೀರೋಯಿನ್ ಗಳನ್ನು ಕೊಂಚ ಕಡೆಗಣಿಸಿದರೂ ಕೆಲವು ಅದೃಷ್ಟವಂತ ಹೀರೋಯಿನ್ ಗಳಿಗಾದರೂ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾಗ್ಯ ಇರುತ್ತದೆ ಅನ್ನೋದಂತೂ ಸತ್ಯ.

ಸಂಪಾದಕರ ಸದ್ಯಶೋಧನೆ

ನಾಯ್ಡು ಅನುಕರಣೀಯರು!

ಏರ್ ಇಂಡಿಯಾ ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ವಿಮಾನವೇರಲು ತಡವಾಗಿ ಆಗಮಿಸುವುದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಆದರಲ್ಲೂ ಕೇಂದ್ರ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ನಾಗರಿಕ ವಿಮಾನಯಾನ ಖಾತೆ ಸಚಿವರು, ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಗಳಿಗೆ ವಿಮಾನ ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೆ ಕಾಯುತ್ತಿತ್ತು. ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಕಮಕ್-ಕಿಮಕ್ ಅನ್ನುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಆಗ ಸುದ್ದಿಯಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ ಪ್ರಯಾಣಿಕರಿಗೆ ಬೇರೆ ವಿಮಾನವಿರಲಿಲ್ಲ, ಕಾಯುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಕ್ರಮೇಣ ಖಾಸಗಿ ವಿಮಾನಗಳು ಹಾರಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದ್ದರಿಂದ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ತಡವಾಗಿ ಆರಂಭಿಸಿದರೆ, ಅದು ಸುದ್ದಿಯಾಗಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕೇರಳ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ ಕರುಣಾಕರನ್ ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಐದು ನಿಮಿಷ ತಡವಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದು ದೊಡ್ಡ ಸುದ್ದಿಯಾಗಿತ್ತು. ದೇಶದ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಕಡೆ ಸಚಿವರ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಈ ನಡೆ ಟೀಕೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈಗಂತೂ ಯಾವ ಏರ್‌ಲೈನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯೂ ಯಾರಿಗೂ ಕಾಯುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ತೀರಾ ಕಾಯಲೇಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಕಾರಣ ಕೊಟ್ಟು ವಿಮಾನ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದುಂಟು. ಆದರೆ ಅಂಥ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಏರ್‌ಲೈನ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಪ್ರಯಾಣಿಕರ ಅವಕೃಪೆಗೆ ಗುರಿಯಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಅದನ್ನೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜಾಲತಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದು ಏರ್‌ಲೈನ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಮರ್ಯಾದೆ ಕಳೆಯುತ್ತಾರೆ. ಕೆಲವು ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೆ ತಡವಾಗಿ ಆಗಮಿಸುವುದು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಸಂಕೇತ. ಜನ ತಮಗಾಗಿ ಕಾಯಲಿ ಎಂಬ ದರ್ಪದ ಭಾವನೆ. ಇನ್ನು ಕೆಲವರಿಗೆ ಜನರನ್ನು ಆಟೆಂಡ್ ಮಾಡಿಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ತಡವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದ್ಯಾವುದೂ ತಡವಾಗಿ ಆಗಮಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಥನೆ ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ. ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವವರು ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಕನಿಷ್ಠ ಮೂರು ಗಂಟೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ, ಡೊಮೆಸ್ಟಿಕ್ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ಒಂದೂವರೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಬರಬೇಕಾದುದು ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮ. ಇದರಿಂದ ಕೊನೇಕ್ಷಣದ ಗೊಂದಲ, ತಾಪತ್ರಯವನ್ನು ನಿವಾರಿಸಬಹುದು. ನನಗೆ ತಿಳಿದಂತೆ, ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಮಾಜಿ ಉಪರಾಷ್ಟ್ರಪತಿ ವೆಂಕಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಭಲೇ ಕಟ್ಟುನಿಟ್ಟಿನ ಮನುಷ್ಯ. ಸುಮಾರು 28 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದಿನ ಘಟನೆ. ಅವರು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಿಂದ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಕಿತ್ತೂರು ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ರೈಲಿನಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಆಗ ಅವರು ಬಿಜೆಪಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪಕ್ಷ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿತ್ತು. ಸಹಜವಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅವರ ಸೇವೆಗೆ ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ ಒಂಬತ್ತು ಗಂಟೆ ಐವತ್ತೈದು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಸಾಕಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಾಯ್ಡು ಅವರು ಒಂದೂಕಾಲು ಗಂಟೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ, ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದರು! ಅನಂತರ ಗೊತ್ತಾಗಿದ್ದೇನೆಂದರೆ, ಅವರು ಎಲ್ಲಿಗೇ ಹೊರಟರೂ, ಕನಿಷ್ಠ ಒಂದು ಗಂಟೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣ ಅಥವಾ ರೈಲು ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿರುತ್ತಾರೆ. ಮನೆಯಲ್ಲೋ, ಬೇರೆಲ್ಲೋ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಕಾಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಾನು ವೆಂಕಯ್ಯ ನಾಯ್ಡು ಬೆಂಬಲಿಗ. ಮೊನ್ನೆ ದುಬೈಯಿಂದ ಈಜಿಪ್ತ ರಾಜಧಾನಿ ಕೈರೋಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುವಾಗ, ಮೂರು ಗಂಟೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ್ದೆ. ಎಲ್ಲ ಕೆಲಸ ಮುಗಿಸಿ, ಲೌಂಜ್‌ಗೆ ಬಂದಾಗ ಇನ್ನೂ ಎರಡೂ ಮುಕ್ಕಾಲು ಗಂಟೆ ಸಮಯವಿತ್ತು. ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದಲ್ಲಿ ಖರೀದಿಸಿದ ಪುಸ್ತಕವಿತ್ತು. ಒಂದು ಮೂಲೆ ಹಿಡಿದು ಪುಸ್ತಕದೊಳಗೆ ಜಾರಿದೆ. ಬೋರ್ಡಿಂಗ್ ಅನೌನ್ಸ್ ಆಗುವುದರೊಳಗೆ ಪುಸ್ತಕ ಮುಗಿದಿತ್ತು. ಸಾರ್ಥಕವಾಗಿ ಸಮಯ ಕಳೆದ ಅನುಭವ ನನ್ನದಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣಕ್ಕೆ

ಯಾವುದಿದು ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕ?!

ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ

ಡಾ.ನಾ.ಸೋಮೇಶ್ವರ

vveditoped@gmail.com

ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕ!

ಹೆಸರು ಕೇಳಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇದು ಹೊಸದಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕು ಶತಮಾನಗಳಷ್ಟು ಹಳೆಯದು. ಮನುಷ್ಯನ ಜ್ಞಾನವಿಕಾಸ ಪಥದಲ್ಲಿ ಹುಸಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನೈಜ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು ಜತೆಜತೆಯಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿವೆ. ಜ್ಯೋತಿಷ, ಹಸ್ತ ಸಾಮುದ್ರಿಕಗಳು ಹುಸಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಗಳಾದರೂ ಸಹ ಇಂದಿಗೂ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿವೆ. ಆದರೆ ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕವು ಹುಸಿ ವಿಜ್ಞಾನವೆಂದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ಅದು ಹುಸಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ನೈಜ ವಿಜ್ಞಾನಗಳ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದ ಕಾರಣ ದಿಂದ, ತನ್ನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕ, ಫ್ರೆನಾಲಜಿ, ಎರಡು ಗ್ರೀಕ್ ಶಬ್ದ ಗಳಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಫ್ರೇನ್ ಎಂದರೆ ಮನಸ್ಸು ಅಥವಾ ಮೈಂಡ್ ಎಂದರ್ಥ. ಲೋಗೋಸ್ ಎಂದರೆ ಜ್ಞಾನ. ಹಸ್ತ ಸಾಮುದ್ರಿಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅಂಗೈ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯ ಯನ ಮಾಡಿ ಅವನ ಭೂತ, ವರ್ತಮಾನ ಹಾಗೂ ಭವಿಷ್ಯ ಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನ ಕಪಾಲದ ಬಾಹ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿ, ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ನೀಡುವ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಯೇ ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕ.

ರೋಮ್ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಪತನದ ನಂತರ ಯೂರೋಪಿ ನಲ್ಲಿ ಕಗ್ಗತ್ತಲ ಯುಗವು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಸ್ವಿಸ್ ದೇಶದ ಪಾದ್ರಿ ಜೊಹಾನ್ ಕ್ಯಾಸ್ಪರ್ ಲೆವೇಟರ್ (1741-1801) ಮುಖ ಸಾಮುದ್ರಿಕ (ಫಿಸಿಯಾಗ್ನಮಿ) ಎಂಬ ಹೊಸ ವಿಜ್ಞಾನ ವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿ ಅದನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮುಖ ಮತ್ತು ಶರೀರದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಆತನ ಸಮಗ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಹೇಳಲು ಸಾಧ್ಯ ಎನ್ನುವುದೇ ಮುಖಸಾಮುದ್ರಿಕದ ತಿರುಳು. ಇದು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ ಮುಖ ವಾಚನ ಅಥವಾ ಫೇಶಿಯಲ್ ರೀಡಿಂಗ್ ಎಂದು ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು.

ಮುಖ ಸಾಮುದ್ರಿಕದ ಬಗ್ಗೆ ಪರ-ವಿರೋಧ ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವೇಳೆ ಜರ್ಮನ್ ನರಾಂಗರಚನ ವಿಜ್ಞಾನಿ, ಫ್ರಾಂಜ್ ಜೋಸೆಫ್ ಗಾಲ್ (1758-1828) ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕ ಎಂಬ ಹೊಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದ. ಗಾಲ್ ಜರ್ಮನಿಯ ಟೀಫೆನ್‌ಬ್ರಾನ್ ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ. 12 ಮಕ್ಕಳ ತುಂಬು ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯವ ನಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಗಾಲ್, ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಸೋದ ರರ ಬಗ್ಗೆ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ತಳೆದ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬುದ್ಧಿ ವಂತಿಕೆಯು ಆತನ ದೈಹಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಗಾಲ್, ತನ್ನ ಸೋದರರು ಹಾಗೂ ತನ್ನ ಸಹಪಾಠಿಗಳ ದೈಹಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗಮನಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಅವನ ಸಹಪಾಠಿಯೊಬ್ಬನ ಅಸಾಧಾ ರಣ ವಾಕ್ಚಟುತ್ವಕ್ಕೆ ಈ ಭಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪದ ಕಪಾಲವೇ ಕಾರಣ ಎನ್ನುವ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ. ಹಾಗೆಯೇ ಅಪಾರ ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿಯಿದ್ದ ತನ್ನ ಗೆಳೆಯನ ಮುಖ-ತಲೆಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ. ನೆನಪಿನ ಶಕ್ತಿಯೂ ಯಾವ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತ ವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹುಡುಕಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಪಾದ್ರಿಯಾಗಬೇಕೆಂ ದುಕೊಂಡಿದ್ದವನು ಸ್ವಾಸ್‌ಬರ್ಗ್ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವನ್ನು ಸೇರಿ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪದವಿಯನ್ನು ಪಡೆದ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮುಖ, ಕಪಾಲ ಲಕ್ಷಣಗಳು ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ನಂಬಿದ್ದ ಗಾಲ್, 300 ಕಪಾಲಗಳನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಿದ. ಅವಯವ ವಿಜ್ಞಾನ (ಆರ್ಗನಾಲಜಿ) ಮತ್ತು ಕಪಾಲಪರೀಕ್ಷೆ (ಕ್ರೇನಿಯೋಸ್ಕೋಪಿ) ಎಂಬ ಎರಡು ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿದ. ಮುಂದೆ ಈ ಎರಡೂ ಶಾಖೆಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡು ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವು.

1819ರಲ್ಲಿ ನರಮಂಡದ, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಮಿದುಳಿನ ಸಮಗ್ರ ಅಂಗರಚನೆ ಮತ್ತು ಅಂಗಕ್ರಿಯಾ ವಿಜ್ಞಾನ; ಮನುಷ್ಯರ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಶಿರ ಲಕ್ಷಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ ಅವರ ಹಲವು ಬೌದ್ಧಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳ ಹಾಗೂ ನೈತಿಕ ಗುಣ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯುವಿಕೆ ಎಂಬ ಉದ್ದ ಹೆಸರಿನ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸ್ಕಾಟಿಷ್ ವಕೀಲನು ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕವನ್ನು ಜನಪ್ರಿಯ ಗೊಳಿಸಿ, ಎಡಿನ್‌ಬರೋ ಫ್ರೆನಾಲಜಿಕಲ್ ಸೊಸೈಟಿಯನ್ನು 1820ರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ. ಜೊತೆಗೆ ದಿ ಕಾನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಶನ್ ಆಫ್ ಮ್ಯಾನ್ ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೂ ಬರೆದ. ಅದರ 3 ಲಕ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿಗಳು ಮಾರಾಟವಾದವು. ಕೂಂಬೆ, ಮಿದುಳ ಅವಯವಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು 35 ಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿದ. ಆನಂತರ ಬಂದ ಎಚ್.ಲುಂಡಿ ಈ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು 39ಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿದ. ಹೀಗೆ ಗಾಲ್ ಆರಂಭಿಸಿದ ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕವನ್ನು ಅಸಂಖ್ಯ ಜನರು ತಮಗೆ ಸರಿಕಂಡಂತೆ, ತಮ್ಮದೇ ಆದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ, ಜನಪ್ರಿಯಗೊಳಿಸಿದರು.

ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕವು ಎಷ್ಟು ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತೋ ಅಷ್ಟೇ ವಾದ-ವಿವಾದಗಳಿಗೆ ಎಡೆಕೊಟ್ಟಿತ್ತು. ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕವು ವರ್ಣಭೇದ ನೀತಿಗೆ (ರೇಸಿಸಂ) ಇಂಬು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಹೆಂಗಸರ ಮಿದುಳು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರು ವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯಕ್ಕೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿತು. ಮಕ್ಕಳ ಜನ್ಮದತ್ತ ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ಆದ್ಯತೆಯನ್ನು ದೊರೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ, ಆರ್ಹ ಮಕ್ಕಳು ವಂಚಿತರಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬ ಹುಯಿಲೆ ದ್ದಿತು. ಕಪಾಲ ಸಾಮುದ್ರಿಕವನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವುದರ ಮೂಲಕ ಯಾರು ಕಳ್ಳರು, ಯಾರು ಸುಳ್ಳರು, ಯಾರು ಕೊಲೆ ಗಡುಕರು ಎಂಬುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದೆಂಬ ವಿಚಾರವು, ಅಪರಾಧ ವಿಜ್ಞಾನದ (ಕ್ರಿಮಿನಾಲಜಿ) ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿ, ಮುಗ್ದರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುವ ಭಯವು ತೀವ್ರವಾಯಿತು. ಗಾಲ್ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಮೇಲೆ ಇಟಾಲಿಯನ್ ಮನೋವೈದ್ಯ ಬಿಯಾಜಿಯೊ ಮಿರಾಗ್ಲಿಯ (1823-1885) ಮನೋ ರೋಗಗಳ ನೂತನ ವರ್ಗೀಕರಣವನ್ನು ಮ