ವಿಶ್ವವಾಣಿ

ಸಂಪಾದಕೀಯ

ಉಗ್ರರ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಠಿಣ ಕ್ರಮ ಅಗತ್ಯ

ಜಮ್ಮು ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರದ ಕಥುವಾ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸೇನಾವಾಹನದ ಮೇಲೆ ಸೋಮವಾರ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು ನಡೆಸಿದ ದಾಳಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ವರು ಯೋಧರು ಮೃತಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಆರು ಮಂದಿ ಗಾಯಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ನಾಲ್ಕು ವಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಥುವಾದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎರಡನೇ ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ದಾಳಿ ಇದಾಗಿದ್ದು, ಜೂನ್ 12 ಮತ್ತು 13ರಂದು ಸೇನಾ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ ವೇಳೆ ನಡೆದ ಗುಂಡಿನ ಚಕಮಕಿಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಿಆರ್‌ಪಿಎಫ್ ಯೋಧ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು ಮೃತಪಟ್ಟಿದ್ದರು. 2021ರ ಆರಂಭದಿಂದ ಜಮ್ಮು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ 29 ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ದಾಳಿಗಳು ನಡೆದಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಗರಿಕರ ಸಾವಿನ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಹೆಚ್ಚಾಗತೊಡಗಿದೆ. 2023ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ 12 ನಾಗರಿಕರು ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿದರು. ಆದರೆ, 2024ರ ಮೊದಲ ಆರು ತಿಂಗಳ ಅವಧಿಯಲ್ಲೇ 17 ನಾಗರಿಕರು ಸಾವಿಗೀಡಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಗಸ್ಟ್ 2019ರಲ್ಲಿ ಜಮ್ಮು ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರದ ಸ್ವಾಯತ್ತತೆಯನ್ನು ರದ್ದುಪಡಿಸಿದ ಬಳಿಕ, ಮೋದಿ ಸರಕಾರ ಕಾಶ್ಮೀರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರತ್ಯೇಕತಾವಾದಿಗಳ ವಿರುದ್ಧದ ತನ್ನ ಕಠಿಣ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ತೀವ್ರಗೊಳಿಸಿದ ಪರಿಣಾಮವೇ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರು ತಮ್ಮ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಜಮ್ಮುವಿಗೆ ವರ್ಗಾಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಳೆದ ಹದಿನೈದು ವರ್ಷಗಳ ಅವಧಿಯಿಂದ ಭಯೋತ್ಪಾದನಾ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಂದ ಮುಕ್ತವಾಗಿದ್ದ ಜಮ್ಮುವಿನಲ್ಲಿ 2021ರ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೆ ಉಗ್ರ ದಾಳಿಗಳು ಆರಂಭಗೊಂಡವು. ಕಾಶ್ಮೀರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಪಾಲು ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಇದ್ದರೆ (96.4%), ಜಮ್ಮು ಹೆಚ್ಚು ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಜಮ್ಮುವಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ 62.5% ಇದ್ದರೂ, ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಮರ ಜನಸಂಖ್ಯಾ ಅನುಪಾತ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಬದಲಾಗುತ್ತದೆ. ನಾಗರಿಕರನ್ನು ಗುರಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಡೆಯುವ ಯಾವುದೇ ಭಯೋತ್ಪಾದಕ ದಾಳಿಗಳು ಹಿಂದೂ ಮುಸ್ಲಿಂ ಮತೀಯ ಉದ್ವಿಗ್ನತೆ ಮತ್ತು ಹಿಂಸಾಚಾರಗಳಿಗೆ ಹಾದಿಮಾಡಿಕೊಡುವ ಅಪಾಯಗಳಿವೆ. ವಿಧಾನಸಭೆ ಚುನಾವಣೆಯ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿರುವ ಜಮ್ಮು ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರದಲ್ಲಿ ಭಯೋತ್ಪಾದಕರ ದಾಳಿಗಳು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಯೋತ್ಪಾದನೆ ನಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಠಿಣ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅಗತ್ಯವಿದೆ. ಯೋಧರ ಸಾವಿಗೆ ಪ್ರತಿಕಾರ ತೀರಿಸಲೇ ಬೇಕಿದೆ.

ಸೊಂಪಾದಕೀಯ

ಹೀಗೊಬ್ಬ ಸಮಂತಾ ಪಾರ್ಟಿ

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಜನ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಸೋದು, ದೇವರ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯೋದು ಸಿನಿಮಾ ತಾರೆಗಳನ್ನ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಗಾರರನ್ನ. ಆದರಲ್ಲೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸಿನಿಮಾ ನಟ ನಟಿಯರ ಮೇಲಿನ ಕ್ರೇಜ್ ತುಂಬಾ ದೊಡ್ಡದು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಡಾ. ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮೇಲೆ ಜನ ಇಟ್ಟಿರೋ ಪ್ರೀತಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಆದರಂತೆ ರಜಿನಿಕಾಂತ್, ಎನ್‌ಟಿಆರ್, ಎಂಜಿಆರ್‌ಗಳೂ ಜನರ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮಿಂದೆದ್ದವರೇ. ಇಂಥ ಫೇಮಸ್ ಸ್ಟಾರ್‌ಗಳ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳೂ ಆಗುತ್ತವೆ. ಜತೆಗೆ ಇವರ ಹೆಸರುಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ಆಯಾ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತವೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅದೆಷ್ಟು ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ರಾಜ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಹೆಸರಿದೆ, ಅದೆಷ್ಟು ರಸ್ತೆ, ಸರ್ಕಲ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ ಅವರ ಪ್ರತಿಮೆ ಇದೆ ಅಂತ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯೋಕೆ ಸೆನ್ಸಸ್ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದ್ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಿಡೋದು, ಪ್ರತಿಮೆ ಇಡೋದು ಇವೆಲ್ಲ ಪುರುಷ ನಟರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಆಗುತ್ತದೆ ಅನ್ನೋದು ಆಸಕ್ತಿಕರ. ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳ ಹೆಸರು ರಸ್ತೆಗೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದು, ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳ ಪ್ರತಿಮೆ ನಿರ್ಮಿಸಿರೋದು ತೀರಾ ಕಮ್ಮಿ. ಹಾಗಂತ ಸಿನಿಮಾಗಳಂತೆ ನಮ್ಮ ಸಮಾಜ ಕೂಡಾ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಅಂತ ತೀರ್ಮಾನ ಮಾಡೋ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದ್ರೆ ಹೀರೋಯಿನ್‌ಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಪ್ರಭು ಆರಾಧಿಸಿದ ಎಷ್ಟೋ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಶ್ರೀದೇವಿ, ಮಾಧುರಿ ದೀಕ್ಷಿತ್ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡದ ಮಾಲಾಶ್ರೀ ಅವರು ಅನೇಕ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಕನಸಿನ ರಾಣಿಯರು. ಮಾಲಾಶ್ರೀ ಅವರಿಗೆ, ನಟಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಅವರಿಗೆ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತೇವೆ ಅನ್ನೋ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಅವರ ಕ್ರೇಜ್ ಇತ್ತು. ಅದು ಈ ಕಾಲದ ಸನ್ನಿ ಲಿಯೋನಿವರೆಗೂ ಇದೆ. ಈಗ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ನಟಿ ಸಮಂತಾ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿಮಾನಿಯೊಬ್ಬ ಆಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾನಂತೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಸಿನಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಅಭಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಮಟ್ಟಿಗಿನ ಲಿಂಗ ಭೇಧ ಇದ್ದರೂ ಹೀರೋ ಯಿನ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಂಚ ಕಡೆಗಣಿಸಿದರೂ ಕೆಲವು ಅದೃಷ್ಟವಂತ ಹೀರೋ ಯಿನ್‌ಗಳಿಗಾದರೂ ದೇವಸ್ಥಾನ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾಗ್ಯ ಇರುತ್ತದೆ ಅನ್ನೋದಂತೂ ಸತ್ಯ.

ಸಂಪಾದಕರ ಸದ್ಯಶೋಧನೆ

ಸುದ್ದಿಮನೆ ಎಂಬ ಶಬ್ದ ಟಂಕಸಾಲೆ

ಸುದ್ದಿಮನೆಯನ್ನು ಹೊಸ ಪದಗಳ ಟಂಕಸಾಲೆ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದುಂಟು. ಕಾರಣ ಇಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಹೊಸ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಟಂಕಿಸುವಂಥ ಅಗತ್ಯ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಎದುರಾಗುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದಗಳ ಟಂಕಸಾಲೆ ಎಂದು ಕರೆದವರು ತಿ.ತಾ.ಶರ್ಮರು. ಸುಮಾರು 163 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಅಂದರೆ 1859 ರಲ್ಲಿ 'ಮೈಸೂರು ವೃತ್ತಾಂತ ಬೋಧಿನಿ' ಪತ್ರಿಕೆ ಯಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ ಕುರಿತ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ, 'ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ನಡೆಸುವ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆದು ಸಮೃದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಮೂರು ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೋಕಗಳ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಮೂಡಿಸಬಲ್ಲ ಅಂತಃಶಕ್ತಿ ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗೆ ಇದೆ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಈ ಭಾಷೆಯ ಶಬ್ದ ಭಂಡಾರ ವನ್ನು ಮತ್ತಷ್ಟು ಬೆಳೆಸುವ ಅವಕಾಶವಿದೆ' ಎಂದು ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಡಲಾಗಿದೆ. ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ ಒಂದು ಸಮೃದ್ಧ ಮತ್ತು ಪರಿಪಕ್ವ ಭಾಷೆಯೆಂದೂ, ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆಯಾಗಿ ಯಾವ ವಿಷಯವನ್ನಾದರೂ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಬಹುದು ಎಂದೂ ಆ ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ವೇದ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆದರೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಈ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕವಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಇಂಟರ್ನೆಟ್ ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ಪ್ರತಿ ದಿನ ಹೊಸ ಹೊಸ ಪದಗಳು ಹುಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ, ಅದಕ್ಕೆ ಸರಿ ಸಮನಾದ ಕನ್ನಡ ಪದವನ್ನು ಟಂಕಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಭಾಷಾ ಪಂಡಿತರಿಗಿಂತ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆಯೇ. ಪತ್ರಕರ್ತನಾದವನು ಯಾವತ್ತೂ ಬಹುಸಂಖ್ಯಾತರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವ, ತಟ್ಟನೆ ತಿಳಿಯುವ ಪದಗಳನ್ನೇ ಟಂಕಿಸುವುದನ್ನು ಗಮನಿಸಬಹುದು. ಲೋಕಮಾನ್ಯ ಬಾಲಗಂಗಾಧರ ತಿಳಕರು 'ಕೇಸರಿ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ, ಒಮ್ಮೆ ಉಪ ಸಂಪಾದಕನಾಗಿದ್ದವರೊಬ್ಬರು ಬಂದು, 'ತಿಳಕರೇ, ಬ್ಯುರಕ್ರಸಿ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದವನ್ನು ಹೇಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸುವುದು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರಂತೆ. ಆಗ ತಿಳಕರು ತುಸು ಯೋಚಿಸಿ, 'ಅದಕ್ಕೆ ನೌಕರಶಾಹಿ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದಲ್ಲ? ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಪದ. ಅಲ್ಲದೇ ಮೂಲ ಆಂಗ್ಲ ಪದಕ್ಕೆ ಸರಿ ಹೊಂದುವ ಪದವೂ ಹೌದು' ಎಂದು ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಅಂದಿನಿಂದ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಆ ಪದವನ್ನು ಬಳಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. 1930 ರ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ರೌಂಡ್ ಟೇಬಲ್ ಕಾನ್ಫರೆನ್ಸ್ ನಡೆಯಿತು. ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಅಂಥದ್ದೊಂದು ಸಮಾವೇಶ ನಡೆದಾಗ ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಭಾಷಾಂತರಿಸುವುದು ಎಂದು ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕೆಗಳ ಸುದ್ದಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಆಯಿತು. ಆಗ ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ ಅವರು ಅದನ್ನು 'ದುಂಡು ಮೇಜಿನ ಪರಿಷತ್ತು' ಎಂದು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದರು. ಆ ಪದ ಇಂದಿಗೂ ಚಾಲ್ತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದನ್ನೇ ತಿ.ತಾ.ಶರ್ಮ ಅವರು ತಮ್ಮ 'ವಿಶ್ವ ಕರ್ಣಾಟಕ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ 'ಚಕ್ರಗೋಷ್ಠಿ' ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದರು. ದುಂಡು ಮೇಜಿನ ಪರಿಷತ್ತಿಗಿಂತ ಚಕ್ರಗೋಷ್ಠಿ ಸರಳವಾಗಿದ್ದರೂ, ಮೊದಲನೆಯದೇ ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯವಾಯಿತು. ಇಂದಿಗೂ ಯಾರೂ ಚಕ್ರಗೋಷ್ಠಿ ಎಂದು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಕಡೆಂಗೋಡ್ಲು ಶಂಕರ ಭಟ್ಟ, ಮುದವೀಡು ಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಸಿದ್ದವನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮ, ತಿ. ತಾ.ಶರ್ಮ, ದಿವಾಕರ ರಂಗರಾವ್ ಮುಂತಾದವರು ಕನ್ನಡ ಪತ್ರಿಕಾ ಭಾಷೆ ಬೆಳೆಯಲು ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಲೇಬೇಕು. ಆನೆಗಳು ತಮ್ಮ ಗಂಡಸ್ಥಳವನ್ನು ಉಜ್ಜುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಏನು ಹೇಳುವುದು ಎಂದು ನಲವತ್ತರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿಮನೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಯಾದಾಗ, ಮುದವೀಡು ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಅವರು, 'ಕರಟಿಕಟಷೀಕರಣ' (ಕರಟ, ಕರಟಿ = ಆನೆಯ ಗಂಡಸ್ಥಳ) ಎಂಬ ಪದ ಟಂಕಿಸಿದ್ದರೆಂದು, ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ್ದೇನೆ. ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ದೇಹ ಸುಖ ಪಡೆಯುವ ದೇವತೆಗಳು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಕಾಯಪ್ರವೀಚಾರ' ಎಂದು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದಾಗ, ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಪುನಃ ತರ್ಜುಮೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಪ್ರಸಂಗ ಬರಬಹುದು.

ನೋಡುತ್ತಿರುವಂತೆಯೇ ಪವಾಡವು ಸಂಭವಿಸಿತು!

ಹಿಂದಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ

ಡಾ.ನಾ.ಸೋಮೇಶ್ವರ
vveditoped@gmail.com

ನಮ್ಮ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲೆ ಜೀವರಾಶಿಯು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿತು. ಏಕಕಣ ರೂಪದ ಜೀವಿಗಳು, ಸಮುದ್ರದ ನೀರನ್ನೇ ರೂಪಾಂತರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ತಮ್ಮ ಒಡಲಿನ ಜೀವಜಲವನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿತು. ಅದುವೇ ಕೋಶರಸ ಅಥವ ಸೈಟೋಪ್ಲಾಸಂ. ಜೀವವಿಕಾಸದ ಫಲವಾಗಿ ಬಹುಕೋಶ ಜೀವಿಗಳು ಉದಯಿಸಿದರು. ಬಹುಕೋಶ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಸಂಖ್ಯ ನಮೂನೆಗಳು ವಿಕಾಸವಾದವು. ಒಂದು ಕಾಲ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಜೀವಿಗಳು ನೀರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಭೂಮಿಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗವು ನಿರ್ಧರಿಸಿದವು. ಹಾಗೇ ಹೋಗುವಾಗ ರೂಪಾಂತರಿತ ಸಮುದ್ರದ ನೀರಾದ ಕೋಶರಸದಲ್ಲಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡವು. ಜೊತೆಗೆ ತಮ್ಮ ಒಡಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ರಕ್ತಪರಿಚಲನಾ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡವು. ಈ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮೂಲಕ ತಮ್ಮ ದೇಹದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಜೀವಕೋಶಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ಪೋಷಕಾಂಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ, ತ್ಯಾಜ್ಯವನ್ನು ಕ್ಲುಪ್ತವಾಗಿ ವಿಸರ್ಜಿಸಲು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡವು. ಈ ಪರಿಚಲನೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಯುವ ರಕ್ತವೂ ಸಹ ರೂಪಾಂತರಿತ ಸಮುದ್ರ ನೀರೆ! ಹಾಗಾಗಿ ಸಮುದ್ರದ ನೀರು, ಕೋಶರಸ ಹಾಗೂ ರಕ್ತದ ರಾಸಾಯನಿಕ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನು ಅಕ್ಕಪಕ್ಕ ಇಟ್ಟು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ, ಅವುಗಳ ನಡುವೆ ಅಂತಹ ದೊಡ್ಡ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನೂ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ.

ನಮ್ಮ ದೇಹದಲ್ಲಿರುವ ನೀರಿನ ಪ್ರಮಾಣವು ಲಿಂಗ, ವಯಸ್ಸು, ದೇಹರಚನೆ ಹಾಗೂ ಮಾಡುವ ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಪುರುಷರ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಶೇ.60 ರಷ್ಟು ನೀರಿದ್ದರೆ ಮಹಿಳೆಯರ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಶೇ. 55ರಷ್ಟು ನೀರಿದೆ. ಮಹಿಳೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ನಾಯುವಿಗಿಂತ ಕೊಬ್ಬು ಅಧಿಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕೊಬ್ಬಿನ ಜೀವಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಪ್ರಮಾಣವು ಕಡಿಮೆಯಿರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಹದ ರಕ್ತ ಹಾಗೂ ಶ್ವಾಸಕೋಶಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ಶೇ.83 ಅಸುಪಾಸಿನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಸ್ನಾಯುಗಳು ಹಾಗೂ ಮೂತ್ರಪಿಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಶೇ. 79 ರಷ್ಟು ನೀರಿರುತ್ತದೆ. ಮಿದುಳು ಮತ್ತು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಶೇ.73ರಷ್ಟು ನೀರು ಇದ್ದರೆ, ಚರ್ಮದಲ್ಲಿ ಶೇ.64 ರಷ್ಟು ನೀರು ಇರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಗಟ್ಟಿಮೂಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಶೇ.31ರಷ್ಟು ನೀರು ಇರುತ್ತದೆ. ಮೂಳೆಗಳ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಖನಿಜ ಮತ್ತು ಲವಣಗಳ ಪಾತ್ರವೇ ಹಿರಿದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಎಲ್ಲ ಜೈವಿಕ ಕೆಲಸ ಕಾರ್ಯಗಳು ನೀರಿನ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯುತ್ತವೆ.

ಜೀವದಾಯಕ ನೀರು ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ದೇಹದಿಂದ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ನಷ್ಟವಾಗಬಹುದು. ನಾನಾ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಎಡೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಸಾವು ನೋವಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ವಾಂತಿ, ಭೇದಿ, ಜ್ವರ ಮತ್ತು ತೀವ್ರಶಾಖಗಳು ಮುಖ್ಯವಾದವು. ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಇವು ಅತ್ಯಂತ ಕಡಿಮೆ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಉಗ್ರ ರೂಪವನ್ನು ತಳೆಯಬಹುದು. ವಾಂತಿಯಾಗುವಾಗ ಮಗು ತಾನು ತಿಂದ ಎಲ್ಲ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ವಾಂತಿಯ ಮೂಲಕ ಹೊರಕ್ಕೆ ಹಾಕುತ್ತದೆ. ಆನಂತರ ನೀರು ನೀರಾಗಿ ವಾಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ಭೇದಿಯ ಮೂಲಕ ನೀರು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಹೊರಹೋಗುತ್ತದೆ. ಕಾಲರ ಮುಂತಾದ ಸೋಂಕುಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಭೇದಿಯು ನೀರುನೀರಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಮಲವೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ನೀರು ಭೇದಿಯು ಮಗುವಿನ ಮೈಯಲ್ಲಿ ನೀರನ್ನು ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಕಳೆದು, ಮಗುವನ್ನು ಸಾವಿನೆಡೆಗೆ ಸಾಗಿಸುತ್ತದೆ. ವಿಪರೀತ ಜ್ವರ ಬಂದಾಗ, ಮೈಯಲ್ಲಿರುವ ನೀರಿನಂಶವು ಬೆವರಿನ ಮೂಲಕ ಆವಿಯಾಗಬಹುದು. ಹಾಗೆಯೇ ವಿಪರೀತ ಬಿಸಿಲಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವಾಗ ಇಲ್ಲವೇ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವಾಗ, ಇಲ್ಲವೇ ಕುಲುಮೆ, ಬಾಯ್ಲರ್, ಸೌದೆ ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಮುಂತಾದ ಶಾಖ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವಾಗಲೂ ಮೈಯಲ್ಲಿರುವ ನೀರಿನಂಶವು ನಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೀರು, ಲವಣ ಹಾಗೂ ಖನಿಜಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸದಿದ್ದರೆ ಮಗುವು ಸಾಯುವುದು ಶತಸಿದ್ಧ.

ಜ್ವರ, ವಾಂತಿ, ಭೇದಿ ಮುಂತಾದವು ಪೀಡಿತರಾಗಿರುವ ಮಕ್ಕಳು ಹಾಗೂ ವಯಸ್ಕರರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಶತ ಎಷ್ಟು ನೀರು ನಷ್ಟವಾಗಿದೆ ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನೋಡಿಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ರೀತಿಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯು ಸೂಕ್ತವಾಗಬಲ್ಲುದು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಬಹುದು. ಮೈಯಲ್ಲಿರುವ ಸಹಜ ನೀರು ನಷ್ಟವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ನಿರ್ಜಲೀಕೆತ ಅಥವ ಡಿ-ಹೈಡ್ರೇಶನ್ ಎಂದು ಕರೆಯುವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಈ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಘಟ್ಟಗಳಿವೆ. ಸೌಮ್ಯ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತ ಅಥವ ಮೈಲ್ಡ್ ಡಿ-ಹೈಡ್ರೇಷನ್, ಮಧ್ಯಮ ಪ್ರಮಾಣದ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತ ಅಥವ ಮೀಡಿಯಂ ಡಿ-ಹೈಡ್ರೇಶನ್ ಹಾಗೂ ತೀವ್ರ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತ ಅಥವ ಸಿವಿಯರ್ ಡಿ-ಹೈಡ್ರೇಶನ್. ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತದಲ್ಲಿ ಮಗುವು ಚುರುಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೊಳಪಿನಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಕಣ್ಣುಗಳು ಗುಳಿ ಬಿದ್ದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನೀರು ಮತ್ತು ದ್ರವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಕುಡಿಯುತ್ತದೆ. ಚರ್ಮವೂ ಆರೋಗ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವುದು ಸುಲುಭ. ಮಧ್ಯಮ ಪ್ರಮಾಣದ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತವಾದಾಗ ಮಗುವು ನೆಮ್ಮದಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಕಿರಿಕಿರಿಯನ್ನು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಳುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣುಗಳ ಹೊಳಪು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಕಣ್ಣು ಗುಳಿ ಬಿದ್ದಿರಬಹುದು. ನೀರು ಮತ್ತು ದ್ರವಪಾದರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೆ ಆತುರಾತುರವಾಗಿ ಕುಡಿಯುತ್ತದೆ. ಮೈ ಚರ್ಮವನ್ನು ಎಳೆದರೆ, ಆ ಚರ್ಮವು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಮೊದಲಿನ ರೂಪಕ್ಕೆ ಮರಳುತ್ತದೆ. ತೀವ್ರ ಸ್ವರೂಪದ ನಿರ್ಜಲೀಕೆತದಲ್ಲಿ ಮಗುವು ಜಡವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರಜ್ಞೆಯು ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಕಣ್ಣುಗಳ ಹೊಳಪು ಬಹುಪಾಲು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ ಹಾಗೂ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣುಗಳು ಗುಳಿಬಿದ್ದಿರುತ್ತವೆ. ನೀರು